

TESSERA


subastas



SUBASTA ESPECIAL PRIMAVERA

5 de Abril de 2019





SUBASTA ESPECIAL DE PRIMAVERA

Fundación Carlos Amberes
C/ Claudio Coello 99

Exposición

2 de Abril de 2019 - 5 de Abril de 2019

Subasta

5 de Abril de 2019
19.30 horas



TESSERA

subastas

La Subasta Especial de Primavera florece con la convicción de todos los profesionales que conformamos Tessera Subastas, de que la subasta de arte debe ser un acto social, divertido y ameno, en el que el disfrute del arte se combine con una excelente asesoría a comprador y vendedor.

Esta es la primera subasta especial de Tessera, esperemos que sea el inicio de una tradición bianual en la que, licitación tras licitación, abogaremos por ofrecer a nuestros clientes obras de arte representativas, de todos los precios y público pero con el denominador común de un gran valor artístico y económico. El arte es belleza, cultura, historia, amor, diversión pero, sobre todo pasión, cuestiones todas ellas que en Tessera Subastas os ofrecemos para que la compra de arte sea la experiencia única que merece ser.

Departamento de Subastas Especiales

EXPOSICIÓN

A PARTIR DEL 2 DE ABRIL DE 2019

SUBASTA ESPECIAL DE PRIMAVERA

VIERNES 5 DE ABRIL – Lotes 1-22

A LAS 19:30 HORAS EN LA FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES

C/ Claudio Coello, 99, 28006 Madrid

www.tesseractsubastas.com

Horario

De lunes a viernes de 10:00h a 20:00 h.

COMISIÓN COMPRADOR 18% IVA INCLUIDO



Lote 1

ESCUELA CENTROEUROPEA DEL SIGLO XVI

1ª mitad del siglo XVI

Caída de Cristo Camino del Calvario

Óleo sobre tabla doble. 50x32,5 cm

En la parte delantera encontramos a Cristo en la Cruz rodeado de soldados con lanzas, las tres Marías y San Juan Evangelista. A caballo aparece San Longinos atravesando el costado de Cristo. Vemos un fondo montañoso con algunas construcciones a los lados y en la parte superior de la cruz encontramos cartelas enmarcadas en dorado con textos de Isaías, Mateo y Efesios. Esta composición cromática recuerda a los dogmas de la teología de la luz que, usualmente, se aplicaban a los manuscritos iluminados y ocasionalmente a pinturas de tipo religioso; el uso del blanco y el dorado enmarcando los mensajes bíblicos que se pretenden transmitir, con el fondo azul y el tono rojo en la combinación del atuendo contemporáneo, (s.XVI), de San Longinos. Las dimensiones y tipología de la tabla, al igual que su doble cara y función, nos hacen pensar en una tabla concebida probablemente para un hogar. El estilo y la composición recuerdan lejanamente a la influencia de la pintura de *Lucas Cranach*.

En la parte posterior aparece representado el Asiento de la Misericordia, cuya principal referencia es una litografía de Dürero de 1511. En esta parte aparecen ángeles con instrumentos, imágenes de la pasión de Cristo y Dios Padre sosteniendo a su hijo exánime.

Bibliografía:

- *Katalog II. Sammlungen Von Gemälden Alter Meister*

Exposiciones:

- Hampel 07/18

La tabla se encuentra en un estado de conservación bueno presentando la parte delantera un mejor aspecto. La capa pictórica presenta lagunas por zonas. La tabla que en su origen era una unificación de dos se encuentra en estado de ligera separación estable en la parte inferior. La parte superior de la obra muestra dos leves muescas en la capa superficial debido al cambio de tipología de enmarcación. El soporte se encuentra en excelente estado de conservación. Fácil restauración y conservación.

6.000 €



Lote 2

SEGUIDOR DE ANCHETA MIGUEL O JUAN (Guipúzcoa, 1532 – Pamplona, 1588)

Pareja de esculturas

Virgen: 69,5 x 30 cm, San Juan 68,5 x 27 cm

Estas esculturas datan del último tercio del siglo XVI, tomando de referencia obras realizadas por Miguel o Juan de Anchieta, quienes según estudios recientes son el mismo artista. A pesar del estado de conservación, habitual en este tipo de obras, en ellas podemos apreciar el volumen de las vestimentas o una anatomía que denota rasgos miguelangelescos, especialmente en la figura de la Virgen. La figura de San Juan revela una fuente de inspiración con base de estudios **anatómicos** italianos, la cual es una de las características que nos lleva a su atribución. Se conserva policromía original pero con ciertos mínimos repintes y con un estofado dorado original que denota maestría y calidad.

Bibliografía:

- CAMÓN-AZNAR, J. (1943). *El escultor Juan de Anchieta*. Imprenta Provincial, Pamplona.
- CAMÓN-AZNAR, J. (1961). *La escultura y la rejería españoles del siglo XVI*. Summa Artis. Historia general del arte. Vol. XVIII. Espasa Calpe, Madrid.
- BALLESTEROS ARRANZ, E. (2013). *El Renacimiento en la escultura*. Universidad Complutense, Madrid.

Buen estado de conservación con ligeros signos de termita. Estofado y policromía perdidos en algunas zonas. Ligeros repintes.



9.500 €



Lote 3

GUILLAM FORCHONDT I (Antwerp 1608 - Amberes 1678)

Caída de Cristo Camino del Calvario

Óleo sobre cobre. 54x70,5 cm

Firmado en la esquina inferior derecha. El autor pertenece a la saga de marchantes y exportadores de arte y joyas flamencas por Europa, los cuales llegaron a crear sedes de la firma "Forchondt" en varias ciudades europeas, entre ellas Cádiz. La escena representa una de las tres caídas de Cristo en su camino a la cruz. Los ropajes de los personajes son contemporáneos y en la escena izquierda vemos a Santa Verónica con la Santa Faz, escena recogida en el evangelio apócrifo de Nicodemo.

Estado de conservación muy bueno.

5.500 €





Lote 4

ATRIBUIDO A PELLEGRINO TIBALDI (Puria 1527- Milan 1596) *Martirio de San Lorenzo*

Óleo sobre tabla. 98x77 cm.

Atribuido al también conocido como *Pellegrino da Bologna* o *Pellegrinus de Pellegrinis*, discípulo de *Bagnacavallo*. El artista llega a trabajar en el Escorial en 1587. A su llegada recibe el encargo de realizar algunas pinturas para el retablo del altar mayor. Esas obras fueron encargadas a Federico Zuccaro, pero el resultado final no fue del gusto de Felipe II, por lo que le son encargadas a Pellegrino Tibaldi. Anteriormente la obra de el Martirio de San Lorenzo fue encargada a Tiziano, pero finalmente la obra acabó colocada en la Capilla Vieja del Escorial, donde ha permanecido hasta la actualidad. Esta pintura no pasó a formar parte del altar mayor debido a que la pintura en el marco de la última etapa pictórica del momento, no representaba bien las ideas trentinas y de recato que eran requeridas para un lugar al que iba a acceder todo tipo de público. Por ello, se decidió encargar a *Pellegrino Tibaldi* una reinterpretación de algunas de esas obras, que fueron las que finalmente formaron parte del gran retablo.

La obra que analizamos representa el Martirio de San Lorenzo, aunque con diferencias respecto a la pintura que finalmente fue colocada en el retablo principal. En este caso es clara la referencia al Martirio realizado por Tiziano. Parece una reinterpretación personal del artista de esta obra, incluso le pudo servir de primera versión a la que actualmente disfrutamos en el Escorial.

Bibliografía:

- CHECA CREMADES, F. (1993). *Felipe II, mecenas de las artes*. Nerea, Madrid.
- MARTÍNEZ CUESTA, J. (1993). "Tibaldi y sus aportaciones clásicas en la decoración del Monasterio de San Lorenzo". En *La visión del mundo clásico en el arte español*, pp. 149-156, Madrid.
- MULCAHY, R. (1992). "A la mayor gloria de Dios y el Rey": *La decoración de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial*. Patrimonio Nacional, Madrid.
- ZARCO CUEVAS, J. (1932). *Pintores italianos en San Lorenzo de el Escorial (1575-1613)*. Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid.

Procede de colección privada. No expuesta con anterioridad.

La capa pictórica se conserva bien, pero la pieza sufrió un golpe y acabó de partir la tabla cuya madera se encontraba roída. Se realizó un refuerzo en la parte trasera y se aplicó una capa de estuco en la delantera repintando las zonas dañadas. Se recomienda restauración de mantenimiento tras su adquisición.

40.000€



Lote 5

ESCUELA ROMANA DEL SIGLO XVII

Niño Jesús Orlado de flores

Óleo sobre lienzo, 90,5x70 cm

Talla oval con excelente marco de época. La pintura centra la atención en un Niño Jesús erguido y en pie sobre unas rocas, enarbolando una cruz con su mano derecha. La figura principal se presenta sobre un fondo oscuro y plano, con una orla alrededor de la figura de flores de factura típica italiana de aquella época. La calidad de la figura y de las flores es notable y revela la mano de un artista claramente solvente en el uso de motivos de naturaleza y figuras. La temática de vírgenes y niños orlados de flores es muy típica de la escuela romana del siglo XVII, estando éstas muy solicitadas en la época por la clase pudiente romana.

Excelente estado de conservación. Marco y bastidor muy estables. Cepa superficial muy buen estado con algunos repintes habituales.

10.000 €





Lote 6

SEBASTIÁN STOSKOPF (1597 Estrasburgo - 1657 Idstein)

Bodegón frutal con ardilla

Óleo sobre lienzo. 48x66 cm

Representando bodegón con frutas y vidrios junto con una ardilla. Esta pintura muestra una mesa iluminada en la parte inferior, destacando la gran taza de pie dorado rellena con uvas, peras, melocotones, manzanas y uvas violetas que cuelgan de la parte derecha. El verde de las hojas se corresponde con las vainas de nueces verdes que se encuentran colocadas sobre la mesa. En la parte central un plato con galletas de color marrón confitadas. En la esquina derecha un decantador de vino con protuberancias que apenas se diferencia del fondo. En la parte izquierda de la composición dos copas, una llena y otra vacía detrás de una ardilla que está degustando una manzana. La relación artística del pintor con *Georg Flegel* (1566-1638), es muy habitual y se puede apreciar en esta obra. Lo más sorprendente de la imagen es el contraste entre los objetos, a través de colores restringidos en contraposición a partes como las frutas que se encuentran más iluminadas. Todos estos elementos harían pensar en una colaboración entre ambos artistas, lo cuál sería normal en el momento, y siendo el maestro Flegel el especialista pintor de los vidrios.

Bibliografía:

- Hampel, *Katalog II. Sammlungen Von Gemälden Alter Meister*.

Exposiciones:

- Hampel 07/18

Buen estado de conservación, conserva parte del barniz original. Ligeros repintes. Soporte y marco en buen estado.

14.000 €



ESPECIAL PRIMAVERA 6



Lote 7

ATRIBUIDO A GIOVANNI ANDREA SIRANNI (Bologna 1610- *ibidem* 1670)

Lucrecia



Óleo sobre lienzo. 99x76 cm

Fue uno de los pintores formados en el taller de Guido Reni, hasta la muerte del mismo en 1647. Tras esto Giovanni Andrea Sirani no desarrolló un estilo personal siguiendo las directrices del barroco boloñés de mediados del siglo XVII, sino que continuó desarrollado el estilo de su maestro, es decir, una pintura profundamente influida por el mundo clásico, como podemos apreciar en esta obra, y referencias hacia el arte de Rafael. Lucrecia fue violada por el hijo de Lucio Tarquinio el Soberbio (534-510 a. C), último rey de Roma. Es una historia de la que existen muchas versiones, así que tomaremos como referencia lo contado por Tito Livio en su obra *Ab Urbe Condita* (1: 58-60). Tras su suicidio, su pariente Lucio Junio Bruto lideró la revuelta contra Tarquino el Soberbio y, derrotado este último, se proclamó la República Romana en 509 a. C. El uso de la figura de Lucrecia en la pintura no constituía una apología de Lucrecia ni de la mujer, tan solo una excusa para la realización de pintura erótica bajo la temática histórica que aparece continuamente en la historia del arte, como en el dibujo conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York de Rafael. También la producción artística de Guido Reni contempla obras con la temática de Lucrecia, con representaciones bellas y serenas, que tuvieron una amplísima demanda en la Bolonia del momento siendo ampliamente copiadas. El estilo, el trazo, la provenance de la pintura y el estudio profundo de la obra nos remiten con tremenda seguridad a Sirani.

Bibliografía:

- BAMBACH, C. C. (2016). "La Lucrezia cristiana di Raffaello e la 'Nobile Morte'". En *Lucrezia Romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni*. Mario Scalini, Parma.
- BOHN, B. (2011). "The construction of artistic reputation in Seicento Bologna: Guido Reni and the Sirani". *Renaissance Studies*, 25, núm. 4, pp. 511-537, Gran Bretaña.
- FAIETTI, M. y OBERHUBER, K. (1988). *Bologna e l'umanesimo 1490-1510*. Nuova Alfa, Bolonia. SEYMOUR CONWAY, R.;
- FLAMSTEAD WALTERS, C. (eds.) (1914). *Titi Livi: Ab Urbe Condita, Vol. I. Libri I-V*, cap. 58-60. Oxford University Press, Oxford.

Procede de colección privada. No expuesta con anterioridad.
Excelente estado de conservación. Ligeros repintes y limpieza habituales.

45.000€



Lote 8

JAN VAN DER HOECKE (Antwerp 1611- *ibidem* 1651)

Sibila Libica

Óleo sobre lienzo. 101,5 x 76 cm

Con la inscripción semioculta LIBYCA en la parte superior izquierda, pintada en ligero relieve y tono negro mate. La pintura estaba mal atribuida a *Abraham Janssens el Viejo*, (Antwerp 1575 - ibidem 1632,) e identificada como una alegoría de la fortuna, confusiones ambas bastante habituales. La representada aparece con un vestido verde, sentada probablemente en el tradicional asiento trípode griego utilizado por las sibilas, tocada por flores y portando una filacteria con la inscripción: *Videbunt Regem viventium*. Un incensario de plata y dos copas doradas que dejan caer monedas de oro y plata finalizan sus atributos entre sus manos. Por todo ello identificamos que se trata de una sibila. *Jan van der Hoecke* pintó una serie de sibilas entre las que se encuentra la pintura que nos ocupa, otra de las profetisas asimiladas por la tradición judeo-cristiana se vendió en *Christie's* en 2011.

Las sibilas son la personificación femenina del don de la profecía, su origen griego va avanzando con el devenir de los tiempos, configurándose poco a poco como un mito histórico en paralelo al de los profetas judíos en la tradición judeo-cristiana. Este carácter metahistórico explica su diferente número, (normalmente son doce las sibilas), su edad cambiante o su **aggiornamento iconográfico**, lo cual no hace más que realizar su importante hueco en las representaciones a lo largo de la historia. *Barbieri* de 1481 "*Discordantiae nonnullae inter Sanctum Hieronymum et Augustinum*" y ampliada en 1482 por el autor como enciclopedia didáctica con la obra "*Sibyllarum et prophetarum de Christo vaticinia*." Igualmente con gran probabilidad van Hoecke se pudo inspirar ligeramente para los atributos de las sibilas en la obra de grabados de *Sibilas* de *Crispin van de Passe de Oude*, (1564-1636), publicada por el mismo autor en 1601 y actualmente perdida.

La sibila líbica en la tradición cristiana nos anuncia la venida del Salvador, el cáliz con las monedas de oro y el incienso son los atributos que lo certifican junto con el extracto de la profecía en el tefilin. Las ropas verdes oscuras reflejan el significado cromático de esperanza y armonía muy a tono con la transmisión del mensaje cristiano de la venida del hijo de Dios. La pintura muestra el inconfundible estilo de *Van der Hoecke* en la época en la que sus pinturas imitaban con gran destreza el estilo del maestro *Rubens*, esto es hacia 1630, época en la cual se adueñó de tal modo del donaire y la estética del maestro que sus pinturas se confunden en ocasiones. Muy publicitado fue el caso de la "*Masacre de los Inocentes*" que atribuida a *Van der Hoecke* hasta 2001 se restituyó a *Rubens*, obteniendo récord mundial de ventas del autor vendiéndose en 79,7 millones de euros en *Sotheby's*.





Bibliografía:

- G. MARTIN, A. BALIS, (ed), Rubens. *The Ceiling Decoration of the Banqueting Hall*, Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, London- Turnhout, 2005, pp 73-80.
- H. VLIEGE, Madrid, *Arte y Arquitectura flamenca, 1585-1700*, Madrid, Cátedra, 1999, pp 140-141.
- M. DIAZ PADRÓN, *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*, Barcelona, Editorial Prensa Ibérica, y Madrid, Museo del Prado, 1995.
- M. DIAZ PADRÓN, *Catálogo de pinturas. Escuela Flamenca del siglo XVII*, Madrid, Museo del Prado y Patronato Nacional de Museos, 1975.

Excelente estado de conservación. Muy mínimo repinte. Soporte muy estable y afianzado.

45.000  





Lote 9

OTTO VAN VEEN

Cabeza de mujer, probablemente Magdalena

Óleo sobre tabla, 90.8 x 109cm.

Nos encontramos ante la representación de una figura femenina, ataviada como una cortesana, con sedas que representan su riqueza, al igual que las perlas que lleva como pendientes. La planta que lleva en el pecho y su mirada hacia el cielo, además de su melena rubia y su escote pronunciado, nos llevan a pensar que se trata de María Magdalena. Esta escena iconográficamente responde al momento después en el que Marta le ha reprochado su vanidad sobre las cosas mundanas. El rico vestido que lleva, los pendientes, el peinado cuidado, o la planta simbolizan la belleza superficial. Tras esto María Magdalena se arrepiente de su comportamiento y de su vida llevada hasta el momento y con los ojos vidriosos eleva su mirada hacia el cielo. Otto Van Veen fue un artista holandés que desarrolló su labor artística en Flandes. Se formó con el pintor y humanista Dominicus Lampsonius, además viajó a Italia para completar sus conocimientos. Tras instalarse en Amberes creó un taller del que salieron aprendices tan destacados como Rubens, al que transmitió su afán humanista y su concepción anatómica. Además fue uno de los emblemistas más importantes de su tiempo, como podemos apreciar en sus numerosas obras publicadas, siguiendo la corriente del neostocismo de Justus Lipsius.

Bibliografía:

- SANZ SALAZAR, J. "Una Magdalena desconocida de Otto van Veen en el coleccionismo español". Tendencias del mercado del Arte. Abril, 2019. pp.

No expuesto con anterioridad.

Buen estado de conservación. La tabla se ha sometido a un proceso de restauración en el soporte.

14.000 €



Lote 10

ATRIBUIDO A NICCOLO CASISSA (Nápoles (?)) - *Ibidem* 1731)

Bodegón escultórico con flores y ave exótica



Óleo sobre lienzo. 146,5x204 cm

El autor también conocido como Cafissa, Casissa, Cassissa o Cassisa, fue seguidor de Andrea Belvedere, del que imita sus composiciones mediante la representación de fauna y flora junto con esculturas. La mayoría de la producción que conocemos del autor sigue este mismo patrón. La escena representa una sección de un jardín ornamental nocturno. Las flores, de factura típica napolitana, llenan los elementos arquitectónicos que conforman una fuente en la que parte de la atención se centra en la figura de un ave exótica. Por el uso de esta figura podemos enmarcar esta obra en el periodo de producción del artista a partir de 1690. Igualmente se tiene constancia de recibos de pago de obras del autor a partir de 1683, con lo que podemos intuir que su producción fuera de la escuela de Belvedere se inició en esta época. Podemos encontrar referencia a composiciones similares del artista en el inventario de 1714 del duque Niccolò Coppola de Canzano.

Bibliografía:

- BOLOGNA F. (1983). *Natura morta, Stilleben. Opere della natura morta europee dal XVI al XVIII secolo*. De Luca editore, Roma.

Procede de colección privada. No expuesta con anterioridad.

La obra posee un buen estado de conservación, mantiene partes con barniz original, algunos repintes como en varias partes del loro. Bastidor estable.

30.000 €



Lote 11

DANIEL HARING (Loosduyn 1636 - The Hague 1711/1716)

Retrato de familia con paisaje de fondo



Óleo sobre lienzo. 90.8 x 109.2 cm.

Firmado y fechado. 1715. Es un pintor que desarrolló su actividad artística en La Haya. No se conocen demasiados datos sobre este autor. En esta obra encontramos el retrato de una familia, seguramente perteneciente a la burguesía comerciante debido a la riqueza de sus vestimentas. La composición nos muestra dos figuras en cada lado, aportando profundidad a la obra gracias al claro que se abre en el bosque en este espacio. La representación de la naturaleza es realista y cuidada, respondiendo seguramente a un estudio previo realizado sobre un paisaje real a una hora muy concreta, probablemente al atardecer.

Exposiciones:

- Sale, Christie's, South Kensington, 10 December 2004, lot 74
- Sale, Pierre Bergé, Brussels, 22 November 2007, lot 174
- Bonhams, Londres, Knightsbridge. 24 Octubre. 2018. "

Estado de conservación muy bueno.

5.500 €





Lote 12

ATRIBUÍDO A LUDOVICO CARRACCI (Bologna 1555- *Ibidem* 1619)

Magdalena Penitente en el desierto



Óleo sobre lienzo. 93x96 cm.

Esta obra es atribuible prácticamente con plena seguridad a Ludovico Carracci, perteneciente a la famosa saga de artistas fundada por Anibale y Agostino Carracci. Esta obra fue realizada con total probabilidad alrededor de los años 90. Es de estilo claroscuro, con un tono erótico reflejado en los ojos y labios muy sensuales, al igual que la manera de pintar las carnaciones. La composición del busto exalta la figura en primer término con elegante rotundidad. Por todo ello vemos claras referencias a las obras de Guercino y Caravaggio, sobre todo por gran eficacia en la transmisión de las emociones de la escena. La luna crepuscular que ilumina la obra sobre el fondo boscoso es muy característica de las obras de Ludovico, característica que Longhi definió como "**chiaroscuro metereológico**".

Bibliografía:

- EMILIANI, A. (2014). *Viaggio nell'Arte Emiliana- Romagnola. XV- XVIII secolo*. Agenzia NFC, Rimini.

Exposiciones:

- *Viaggio nell'Arte Emiliana- Romagnola. XV- XVIII secolo*. Galleria San Marino. San Marino. 2014

Excelente estado de conservación. Marco posterior en muy buen estado, capa pictórica estable con ligeros repintes y breve limpieza superficial en alguna parte del lienzo.

39.000 €





Lote 13

ATRIBUIDO A GIUSEPPE SIMONELLI (Nápoles 1650 - *Ibidem* 1710)

Alegoría del Otoño



Óleo sobre lienzo, 240 x 310 cm.

Pintor napolitano y, según De Dominici, primero sirviente y más tarde discípulo y colaborador de Luca Giordano. La pintura de Simonelli refleja fielmente el estilo de su maestro, de quien copió en ocasiones figuras y composiciones, aprovechando sus dibujos y bocetos. Según algunos académicos, Simonelli acompañó a Giordano durante su estancia en la corte española, noticia sin estricta base documental y difícil de aceptar por la comisión de diversas pinturas que contrastan con el lapso temporal de la estancia de Giordano en la corte española. En todo caso podríamos hablar de que Simonelli regresó antes a Italia que su maestro. La escena se desarrolla en un jardín arquitectónico nocturno, con la parte baja del lienzo cubierto de frutas de la temporada como uvas o melocotones, los cuales son testados por un niño que los recoloca en una mesa escultórica. En otra parte de la pintura una escena entre una mujer adulta en conversación con otro infante mientras en segundo plano observamos una joven que lava fruta en una fuente, la cual se abre escultórica y plagada de flores en el tercio superior de la obra. El último plano de la pintura lo ocupa una escultura masculina de estilo clasicista que se une a un fondo boscoso y nocturno.

Bibliografía:

- PAVONE, M. A. (2008). *Pittori napoletani della prima metà del Settecento. Dal documento all'opera*. Liguori Editore, Nápoles.
- PACELLI, V. (2001). *Pittura del '600 nelle collezioni napoletane*. Editore Grimaldi, Nápoles.

30.000€





Lote 14

ATRIBUIDO A ERASMUS QUELINUS II (Antwerp 1607 - *Ibidem* 1678)

Dibujo soldados romanos

Carboncillo y acuarela sobre papel. 18 x 10,5 cm.

Con una marca no identificable en la mitad inferior izquierda, probablemente las iniciales del coleccionista privado. La ejecución de este dibujo representa a una pareja de soldados ataviados a la romana, en primer término, en movimiento en lo que se adivina el comienzo de una lucha con una ciudad amurallada al fondo y un magnífico jinete esbozado en apenas tres trazos, en segundo plano. La fuerza que irradian los músculos, la postura y la actitud nos dan clara referencia a la mano de un gran pintor, en un primer bosquejo preparatorio de algún encargo especial. Se adivina una mano experta detrás de los trazos con amplios estudios, maestría y experiencia. El dibujo está claramente recortado en época antigua. Nuestra atribución por dibujos de similares características es para el círculo de Erasmus Quellinus II, no obstante el dibujo se encuentra en estudio para reatribuirlo quizás a uno de los maestros flamencos más importantes. Sea cual sea el resultado del estudio, el don y la mano experta son identificables.

Bibliografía:

- DÍAZ PADRÓN, M. (1995). *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*. Editorial Prensa Ibérica, Barcelona, y Museo del Prado, Madrid.
- VLIEGHE, H. (2000). *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*. Cátedra, Madrid.
- BRUYIN, J. P. de (1990). "Erasmus II Quellinus (1607-1678): addenda et corrigenda". *Jaarboek van het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Amberes.
- VLIEGHE, H. (1993). "Een wazige kijk op Erasmus II Quellin. Bedenkingen bij recet onderzoek". *Jaarboek van het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, Amberes.

Estado de conservación excelente con ligeros puntos de foxy.

500€



Lote 15

SEGUIDOR DE BOUCHER (Último tercio siglo XVIII)

Alegoría del Otoño

Óleo sobre lienzo. 64,5x84,5 cm

Sin marcas distintivas, facturada probablemente por un seguidor posterior del artista, sigue el estilo más particular de François Boucher (1707-1770), el cual comisionó encargos del monarca Luis XIV, tanto para sus distintas residencias palaciegas, como para sus más importantes cortesanos.

En esta obra encontramos la Alegoría del Otoño, representada por una elegante dama que da de comer a un joven de un racimo de uvas, fruta que es cosechada en esta estación. La finalidad de la obra es la mera representación de una imagen bella. Las vestimentas también cuadran con la moda francesa del siglo XVIII, en concreto la de las clases altas que deja de lado lo recargado de la moda versallesca para acercarse al campo con vestidos más sencillos que recuerdan a los ambientes bucólicos de obras literarias como *L'Astrea* de Honoré D'Urfé (1607-1627).

Bibliografía:

- Brunel, Georges, *François Boucher*, París, Flammarion, 1986.
- Ananoff, Alexandre, *L'oeuvre dessiné de François Boucher (1703-1770): Catalogue raisonné*, París, F. de Nobele, 1966.
- Laing, A., «Boucher et la pastorale peintes», *Revue de l'Art*, LXXIII, París, 1986, pp. 55-64.

Procede de colección privada. No expuesta con anterioridad.

Buen estado de conservación, con ligeros daños en la zona superficial del marco. Soporte estable, capa pictórica en buen estado, sin lagunas con craquelado de la época estable y algunos repintes. Ligera limpieza.



24.000€





Lote 16
(Siglo XIX)

Pareja de copas imperio en bronce dorado y pórfido

58x25,5x25,5 cm.

Pareja de monumentales copas, probablemente francesas, en bronce dorado y pórfido, del segundo tercio del siglo XIX. Bases de estilo Luis XVI con roleos y palmetas cinceladas y capital jónico. Cuerpo central cónico en pórfido egipcio rematado por bustos femeninos velados con volutas laterales, coronadas por sendos pavos reales en la parte frontal. Sobre ellos, medio florón que sustenta el plato superior también en pórfido egipcio. Bronces numerados "(?) 91" en la parte trasera de los bustos femeninos.

Excelente estado de conservación.

32.000€





Lote 17

LADISLAUS BAKALOWICZ (Cracovia, 1833 - *Ibidem* 1903)

Presentación de credenciales del embajador español ante el Rey Sol

Óleo sobre lienzo. 61,5x122 cm.

Conocido como *Wladislaus Bakalowitz* y firmado en la parte inferior derecha. En esta escena encontramos la presentación de credenciales del embajador español ante el rey Sol. Forma parte de una serie de pinturas históricas realizadas por este autor. La escena central de la obra es la entrega de las credenciales del nuevo embajador español Antonio Francisco Mexía de Tovar y Paz a Luis XIV, quien se representa acompañado de su esposa, la hija del rey Felipe IV, María Teresa de Austria. Igualmente aparece representado el Cardenal Mazarino rodeado de toda la corte de Versalles. Por todo ello y por la simbología que acompaña a los reyes, la identificación cronológica de la escena la datamos entre 1660 y 1661 (año del fallecimiento del Cardenal Mazarino). La parte de la alfombra posee un ligero repinte por el cual la obra ha perdido cierta calidad. En los últimos años la tendencia del autor es, en algunas ocasiones, claramente alcista en el mercado secundario como la venta en Sotheby's Nueva York, de la obra: *A Flower Market at La Madeleine* en 150.000 \$.

Bibliografía:

- Catálogo subasta Sotheby's, 21/11/2017, *Art Treasures of America: The John F. Eulich Collection*.

Estado de conservación bueno. Repinte posterior de calidad media en la zona de la alfombra. El marco del XIX en tonos dorados con decoración frutal de uvas y hojas de parra con filigrana interior se encuentra en muy buen estado de conservación.

55.000€





Lote 18

JOSÉ JIMÉNEZ DE ARANDA (1837 Sevilla - 1903 *Ibidem*)

Escena con soldado y lavandera

Óleo sobre lienzo. 46 x 57,5 cm.

Firmado en la esquina inferior derecha. Representa escena costumbrista en un lavadero. La atención la centra el soldado, destacando la gran calidad pictórica de su uniforme. La ejecución del fondo es consistente con una gran precisión del techado, del cual podemos observar incluso el detalle de las plantas entre las tejas. Los personajes reflejan fielmente el estrato social antagónico al que pertenece cada uno, gracias en parte a los excelentes detalles de las vestiduras.

Bibliografía:

- PÉREZ CALERO, G. (1982). "Jiménez Aranda, José (1837-1903). Arte hispalense, núm. 29, Sevilla.

Muy buen estado de conservación. Soporte muy estable. Capa pictórica sin daños.

6.500€





Lote 19

**ATRIBUIDO A IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA (Eibar, 1870-
Madrid 1945)**

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo. 118x95,5 cm.

Firmado esquina inferior izquierda. La representada encarna el ideal de belleza femenino de la época que con porte elegante aparece retratada en un escenario imaginario, con un paisaje montañoso de fondo vestido en primer plano con una sección arquitectónica de tintes clasicistas. La mano de la retratada, la cara, el encaje blanco de la blusa y el palpable tejido de la chaqueta nos dan una clara muestra de la maestría del autor. La firma integrada en rojo contrasta suavemente con el cuadro, acompañando cromáticamente a la ropa.

Bibliografía:

- LARRAÑAGA, R., et al. (1988). *Los Zuloaga. Dinastie de artistas vascos*. Museo Zuloaga, San Sebastián.

Excelente estado de conservación, capa pictórica impecable con leve repinte y limpieza posterior. Soporte estable.

18.000€



Lote 20

JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid 1930 - *Ibidem* 2018)

Dormitorio Almagro 28





71x103x49,5cm.

Firmado, fechado y numerado en la esquina derecha del borde frontal inferior. Esta maqueta ambiental muestra la excelente maestría de Julio López, en la que el artista recrea el dormitorio de sus suegros antes de su desmantelamiento tras su defunción. Los objetos de los propietarios como los libros sobre la cama derecha, el crucifijo, el cuadro de la Virgen de la Paloma, las contraventanas entrecerradas, el armario entreabierto o las colchas arrugadas, actúan como instrumentos de interacción emotiva con los que el autor refleja el ambiente intimista del lugar más privado de un hogar. El suelo, la estructura de las camas, los muebles y las contraventanas están trabajados en madera, siendo el resto de la pieza, en bronce. La perspectiva de la habitación es resultado de una visión fotográfica. El autor consigue que nos traslademos a un ambiente plenamente íntimo, que parece aún en uso y palpable de cotidianidad. Forma parte de una serie de cuatro obras, en la que ocupa la tercera numeración y tercera numeración bis, junto con la que está expuesta en el museo Reina Sofía de Madrid.

Bibliografía:

- BALLESTER, J. M. (ed.): Julio L. Hernández, cat., Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980, cat., núm. 50, rep., b/n., p. 89.

Excelente estado de conservación con restauración mínima de mantenimiento de la que se adjunta informe.



12.000€

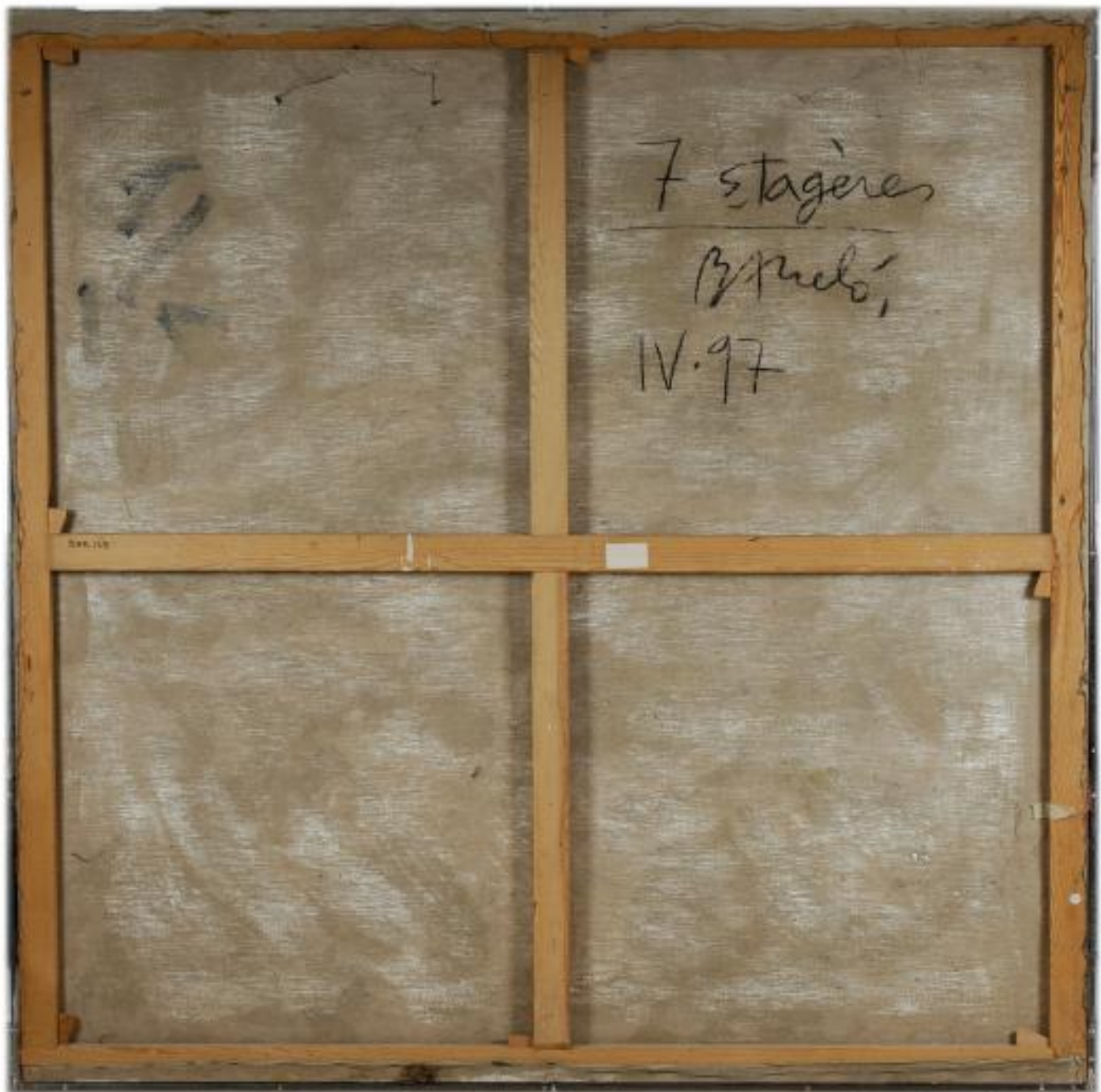




Lote 21

MIQUEL BARCELÓ (Felanitx 1957)

7 Etagères



200x200cm

Colección privada gestionada por Sofrosine Arts& Action



Técnica mixta sobre lienzo. Firmada, titulada y fechada 1997 en el reverso con número de inventario BAR-123. Esta monumental obra de plena madurez artística del mallorquín nos muestra el Barceló más matérico, que en "siete estantes" nos da a conocer objetos informes, colocados, a priori, sin sentido. La gama cromática, que nos recibe en tonos tierra y ocre, poco a poco nos amplía la vista a unos azules intensos que nos retrotraen a las playas de Mallorca y a unos blancos puros que se mezclan con los tonos pardos, cubiertos de dorado sol y teja, llenándolos de luz y dando sentido a esta mezcla cromática que acompaña a los objetos de materia.

Si en "Cinq etagères" reconocemos un plato con frutos y otro más con materia desbordante, en "7 etagères", Barceló cambia el lenguaje y deja a criterio del espectador la decisión del diálogo con la obra. Unos verán un campo cerca del mar mallorquín, incluso en los objetos informes tal y como Barceló suele utilizar, verán reflejados restos de frutos del mar, tan presentes siempre en su obra. Presencia de estos objetos, que para Barceló ya es un amuleto, pues suele incrementar la cotización de las obras en el mercado cuando los contienen. Otros disfrutarán una evolución de "Cinq etageres". En cualquier caso la magnífica abstracción matérica de Barceló no causa indiferencia, menos aún en esta obra que muestra la mejor técnica del mallorquín y forma parte de las grandes obras que ya son un valor refugio del artista.





Bibliografía:

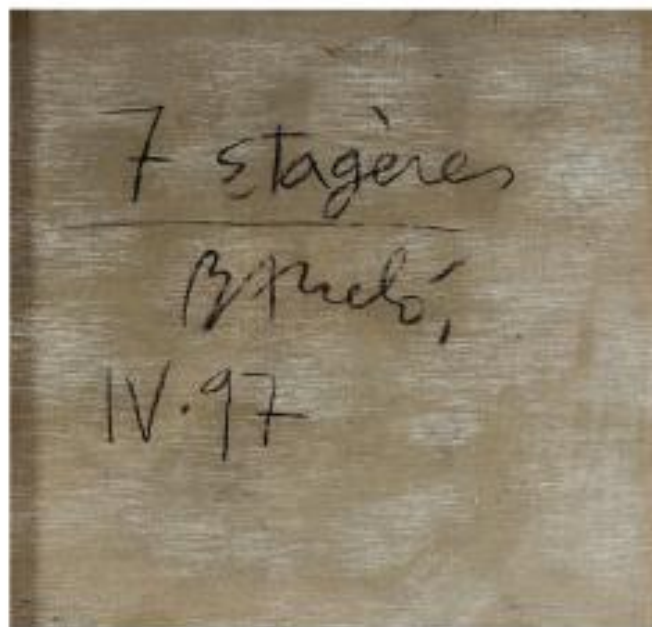
- VV.AA, Miquel Barcelo, Cat. Exp. a cargo de Galeria Soledad Lorenzo [Madrid, 27 Noviembre - 31 Diciembre 1997]. Madrid, 1997. Pp 26.
- ROMERO SANTAMARÍA, A., CASTRO FLÓREZ, F., Miguel Marcos. 25 años, Cat. Exp. a cargo de la Diputación Provincial de Zaragoza [Palacio de Sástago, Zaragoza, 1 Octubre - 21 Nobiembre 2004], 2004. Pp 176-177.
- BENEZIT, Dictionary of artist. Tomo I, Editorial Gründ, 2006, Paris. Pp. 1131.

Exposiciones:

- Galeria Soledad Lorenzo Exposición monográfica de 27-Nov-1997 a 31-Dic-1997.
- Palacio de Sástago, de 1-Oct-2004 hasta el 21-Nov-2004, Zaragoza. Exposición Miguel Marcos 25 años.

Excelente estado de conservación. Protegido con una de metacrilato adaptada al bastidor tapando toda la capa pictórica y matérica. Soporte muy estable.

285.000 €





Lote 22

LITA CABELLUT (Sariñera, 1961)

Retrato de Janis Joplin



Técnica mixta sobre lienzo de grandes dimensiones. 280x 200 cm.

Firmado y fechado en el reverso, pertenece a la serie "Portrait of human Knowledge", de gran éxito en su salida al mercado en 2012. La obra presenta el característico craquelado fruto de un exhaustivo estudio de la pintora. Este tiene un gran componente estratégico que causa un peculiar y creciente impacto visual, consistiendo en una variación de las técnicas tradicionales de pintura al fresco. La capa pictórica se presenta estriada a la vista lateral, proporcionando una compactación plena de la figura y aportando una nueva visión completamente intencionada de la retratada. En al vista frontal la capa de la superficie se percibe craquelada en distintas dimensiones y con micro esferas, aparentemente al azar. Estas dos características son plenamente intencionales, apareciendo en distintas secciones o medidas en las zonas de la pintura que la autora desea resaltar. El sentido del tacto nos desvela en una sección central de la obra coincidente con la gama cromática de un amarillo Nápoles desvaído un tacto suave que sólo se da en esta fracción de la pintura. La artista consigue que una de las obsesiones técnicas en la búsqueda de la piel y el volumen escultórico en las figuras se transforme en un sello personal, el cual, junto con su maestría, la han encumbrado al ranking de los artistas más alcistas del mercado.

Bibliografía:

-V.A.A., *Portrait of Human Knowledge*, Opera Gallery, London, 2012.

Exposiciones:

• "Lita Cabellut *Portrait of Human Knowledge*", 12-Oct-2-Nov -2012 Opera Gallery London.

Excelente estado de conservación con gran estabilidad de la capa pictórica y del bastidor gracias a la depurada técnica de la artista.

95.000 €





TESSERA

subastas

AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a la empresa de gestión de arte Sofrosine Arts & Action,
(www.sofrosine.com),
por la captación plena de obras de la Subasta Especial de Primavera.

A los cedentes, a la empresa Adglow por la campaña de publicidad,
a la Fundación Carlos de Amberes,
y a todo el equipo de Tessler Subastas por su trabajo.

Departamento de Arte y Subastas Especiales

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Definición: Tessera Subastas desarrolla su actividad de subastas en un marco de contratación, en adelante la Sala, organizado mediante la venta en remate, previa subasta voluntaria, de objetos artísticos depositados en la Sala para tal fin. En consecuencia, Tessera actúa a través de su actividad en la Sala como mediadora entre el propietario vendedor de cada lote y los posibles compradores.

2. CONDICIONES GENERALES

2.1 Exposición: Las piezas que se van a subastar podrán verse al menos 10 días antes de la subasta y serán expuestas unos días antes de la celebración de la misma a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los objetos a los posibles compradores.

2.2 Estado y conservación de los lotes: Los lotes se subastarán en el estado en el que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre las restauraciones, desperfectos, materiales y descripción, aunque no consten en el catálogo. La exposición y posibilidad de verlos tiene también como finalidad ver su estado de conservación antes de comprarlo.

2.3 Catalogación de los lotes: La Sala se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiarlos o subdividirlos y podrá así mismo retirarlos por causa justificada.

2.4 Admisión de objetos: Un equipo de expertos, previo estudio completo, establecerá de acuerdo con el vendedor un precio inicial idóneo de salida.

2.5 Adjudicación al mejor postor: Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En caso de desacuerdo entre dos o más licitadores, la Sala tendrá la facultad de proceder de nuevo a subastar ese lote. En caso de dos pujas iguales prevalecerá la establecida en primer lugar.

2.6 Tasación de otros expertos: En el caso de que el vendedor o comprador desee aportar certificaciones de expertos ajenos a la Sala respecto a un lote, los gastos que se devenguen serán por su cuenta, no admitiendo la Sala responsabilidad por errores en la calificación o expertización.

3. NORMAS VENDEDOR

3.1 Depósito: El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. El vendedor fijará de común acuerdo con la Sala el precio mínimo de venta del objeto depositado. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida. El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización. El vendedor se hace responsable de cualquier gasto que origine la falsedad de los datos por él facilitados a la Sala.

3.2 Comisión de la Sala: En el caso de que el lote depositado no sea adjudicado no se aplicará comisión alguna. Una vez adjudicado el lote, la Sala liquidará al vendedor el precio de remate tras deducir la comisión en un tiempo máximo de 30 días a partir de la fecha de celebración de la subasta, siempre y cuando el comprador haya procedido al pago del lote. En el caso en que la Administración Pública ejercite el derecho de tanteo, se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la Ley.

3.3 Póliza de seguros: La Sala es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella quedando garantizado el valor que determine la aseguradora menos la comisión establecida.

3.4 Retirada anticipada de lotes: Si el vendedor procede por iniciativa propia a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión establecida sobre el precio pactado de salida. La Sala se reserva el derecho a retirar con anterioridad a la subasta los lotes que considere oportunos.

3.5 Derechos de propiedad intelectual: Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y sus creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual 22/87. Cuando así proceda, al precio de salida o adjudicación de la obra de autores sujetos a dicha Ley, se aplicará la deducción correspondiente por cuenta del cedente.

3.6 Reproducción y publicidad: El vendedor otorga a la Sala el derecho a fotografiar, grabar e ilustrar cualquier lote depositado, así como la posibilidad de utilizar dichas fotografías a su absoluta discreción incluyendo a estos fines el empleo de medios y soportes de tipo electrónico.

3.7 Certificados, restauraciones, permisos de exportación y otros servicios análogos: En la medida en que sean solicitados por el vendedor, los gastos que ocasionen estos servicios correrán a cargo del mismo de manera anticipada y previa aceptación del presupuesto facilitado al efecto.

3.8 Lotes no adjudicados: Los lotes que no hayan sido adjudicados durante la subasta podrán ser vendidos por la Sala en el precio acordado de salida (durante la semana siguiente a la celebración de la subasta). El vendedor deberá retirar los lotes que no hayan sido adjudicados en el plazo máximo de 15 días. Una vez cumplido este plazo, los lotes quedarán fuera de cobertura de la póliza de seguro de la que es titular la Sala y devengarán un costo de 5 Euros diarios correspondientes a gastos de almacenamiento.

3.9 Tesslera Subastas te ofrece: Nuestra Sala está formada por un equipo de profesionales en el sector del Arte, Joyas y Antigüedades. Queremos ofrecer la mejor experiencia a los vendedores y por ello asumimos el coste de los gastos necesarios para la venta de sus lotes, entre los que se encuentran:

- Plataforma web y aplicación móvil
- Montaje de la subasta
- Fotografía de alta calidad
- Catalogación
- Publicidad y marketing.

No obstante, si algún propietario lo solicita, la Sala puede desarrollar una campaña de publicidad para la promoción de la pieza a subastar. Los gastos derivados de esta promoción correrán a cargo del vendedor de manera anticipada y previa aceptación del presupuesto facilitado al efecto.

4. NORMAS COMPRADOR

4.1 Documentación necesaria: Las personas que adquieran los bienes deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso u orden de puja en el que se aceptan las condiciones de contratación de Tesslera, aportando la siguiente documentación: Particulares (fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía). Personas jurídicas (Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre para realizar la puja y adquirir el bien).

4.2 Derechos del Estado Español: El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la ley.

4.3 Información adicional: El adjudicatario deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignando al efecto las condiciones requeridas por la Sala.

4.4 Escala de pujas :

Hasta 100€	5€
Entre 101€ y 200€	10€
Entre 201€ y 500€	25€
Entre 501€ y 1.000€	50€
Entre 1.001€ y 2.000€	100€
Entre 2.001€ y 5.000€	250€
Entre 5.001€ y 10.000€	500€
Entre 10.001€ y 100.000€	1.000€
A partir de 100.001€	2.500€

Lo que no impide que el subastador en casos excepcionales varíe el sistema de pujas.

4.5 Forma de pago: La Sala aplicará una comisión del 18% (IVA incluido) sobre el precio de adjudicación de cada lote. El pago de los lotes adjudicados deberá ser abonado en un plazo inferior a 10 días, pudiéndose realizar el mismo a través de:

Dinero en efectivo por cantidades no superiores a los 2.000€, de conformidad con el artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre. **Transferencia bancaria** a la cuenta corriente de la Sala o **cheque bancario nominativo al portador**.

Banco Sabadell . IBAN: ES5900814197340001572362 - Swift: BSABESBB

Banco Santander . IBAN: ES3600491032342410053181 - Swift: BSCHEMXX

5. LEY DE PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES Y FINANCIACIÓN DE TERRORISMO (LEY 10/210): La Sala está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/210 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública.

La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de la Sala implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a la Sala.

6. LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS: Al participar en la subasta queda informado, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2018 de 5 de diciembre, de la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en la Sala y del tratamiento de los mismos. Los datos obtenidos serán utilizados a los efectos de mantenerle informado a través del correo postal o del correo electrónico sobre las diferentes subastas y otras actividades comerciales. El ejercicio de sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición respecto de sus datos de carácter personal podrá realizarse mediante solicitud dirigida a la siguiente dirección de correo electrónico: info@subastatesera.com

TESSERA

subastas

Acepto ofertar en mi nombre los siguientes lotes de la Subasta de referencia hasta la cantidad señalada y al menor precio posible. Entiendo y acepto que Subastas Tesera SL. ejecuta las ofertas como mejor convenga al cliente y no es responsable de fallo o errores relativos a dicha ejecución. Entiendo que si se realizan ofertas por escrito de igual cuantía Subastas Tesera SL. dará preferencia a la primera recibida. Acepto todas las Condiciones recogidas tanto impresas en el Catálogo de la Subasta y como en la web (www.tesseractsubastas.com), conociendo que la comisión que se incrementará sobre el precio de adjudicación será del 18% sobre el remate (IVA incluido). Los contratantes se someten expresamente a la competencia de los juzgados y Tribunales de Madrid.

Las pujas se admitirán por escrito hasta 6 h. antes de la celebración de la subasta.

Nombre					
Dirección					
Ciudad			C.P		
Provincia			País		
Tel. particular		Tel. Oficina		Fax	
D.N.I.			E-mail		
(Imprescindible adjuntar fotocopia si oferta por 1ª vez)					

Número de subasta:	Fecha de subasta:
--------------------	-------------------

Nº Lote	Descripción	Límite oferta	Puja por teléfono
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Firma:

Fecha:

Recuerde que debe imprimir esta hoja, cumplimentarla, escanear y enviarla por mail a info@subastestessera.com o por correo a la C/ Espartinas 6, 28001, Madrid, España.







TESSERA

subastas

Tessera Subastas S.L. - Calle Espartinas 6 - 28001 - Madrid - 91 245 83 62

www.tesseractubastas.com